

FONDO DE ARTE

ART GALLERY

espacio36



Galería de Arte

CUASANTE
DIEGO CANCA
CARLOS MORAGO
JOSÉ MARÍA MEZQUITA
FLORENCIO GALINDO
DAVID SANCHO
ALBERTO MORAGO
TERESA LAPAYESE
ENRIQUE RECHE
JAVIER CARPINTERO
ZACARÍAS GONZÁLEZ
MARCO BONVINI
JAVIER RODANÉS

LA OPCIÓN DEL REALISMO EN LAS ARTES VISUALES

Uno de los libros recomendados que leí con mayor interés en mi época de estudiante fue la *“Historia Social de la Literatura y el Arte”* de Arnold Hauser. Su contenido parecía destinado a desmontar el idealismo romántico con que otros autores explicaban la creación de las obras de arte, porque Hauser no solo condicionaba el Arte al momento histórico y cultural de la época en que había surgido sino que lo interpretaba como producto de la ideología de la clase dominante sobre cualquier otro tipo de consideraciones. Y digo “producto” más que “creación” por la obligada dependencia del trabajo manual de los artistas al servicio del poder. Tal vez por eso aquel pensamiento marxista, muy en boga por entonces, aplicando una interpretación dialéctica de la Historia, también apreciaba en el Arte ciertos movimientos reivindicativos contrarios a los sistemas establecidos y, precisamente por aquellos años (60), invitaba sin disimulo a utilizar el Arte para cambiar la sociedad.

Al mismo tiempo la Estética Contemporánea mantenía un debate abierto sobre el contenido y la forma en el Arte. Hacía mucho tiempo que Las Artes Visuales, prescindiendo del parecido de la imagen, habían evolucionado hacia un purismo formalista para llegar al abstracto. En esa situación, lejos de valorar en el realismo la importancia de los temas, el debate se cerraba concluyendo que en las Artes Visuales el contenido residía en la excelencia de la forma, porque además parecía bastante evidente que el contenido narrativo de la imagen por mucho interés que tuviese, si formalmente estaba pobremente tratado perdía todo su interés. Así la grandeza de la imagen visual, reducida a simple dato comunicativo, pasó a considerarse un mero elemento literario carente de valor plástico. El arte figurativo anterior parecía totalmente superado.

Pero la interpretación hecha al respecto por los intelectuales marxistas era que a la sociedad burguesa del siglo XX le convenía ese discurso purista porque anulaba la posibilidad de la utilización de la figuración y el realismo al servicio de la lucha de clases, sintiéndose mucho más cómoda con la asepsia del Arte Abstracto. Por eso había que promover reacciones en sentido contrario a favor de la imagen puesta al servicio de un compromiso social. “*La necesidad del Arte*” de Ernst Fischer era un extenso manifiesto en esa dirección lo mismo que la “*Estética*” de Lukacs . La imagen por entonces recobró de nuevo un papel importante en el Arte pero se extendió ampliamente mucho más allá de las tendenciosas ambiciones políticas de las que pronto se deshizo. Las artes visuales recuperaron con fuerza la representación figurativa y lo hicieron de dos formas diferentes. Por una parte, utilizando ciertos recursos plásticos de la estética del informalismo abstracto anterior o de las publicaciones impresas para el consumo de masas tal y como hizo la iconografía del Pop Art. De otra parte, invitando a contemplar la Realidad en toda la extensión de su grandeza y mínimos detalles, tal como hizo el Hiperrealismo.

En nuestros días el panorama artístico no parece priorizar ninguna de las múltiples opciones que se ofrecen y la pintura figurativa tendente al realismo hace mucho tiempo que se expresa sin complejos como una de las más convincentes. La Galería Espacio 36 frecuentemente ofrece un ramillete de muestras figurativas de indiscutible calidad, en esta ocasión con obras de once pintores y dos escultores que brevemente son reseñados.

Comenzando por los pintores de máxima definición, las obras de Enrique Reche reproducen formas, texturas y colores con tanta veracidad que son capaces de producir el engaño. Diego Canca es algo parecido en la intencionalidad ampliando la temática incluso hacia el paisaje. También Teresa Lapayese en sus bodegones ofrece imágenes de absoluto realismo, tanto que sus maravillosas flores parecen incluso desprender el aroma.

A continuación, Carlos Morago nos tiene acostumbrados a ver sus elegantes y sobrios espacios en gamas generalmente frías. A Florencio Galindo siempre le interesó sugerir la presencia de la imagen dentro de ensoñaciones abstractas tratando sutilmente la materia y haciendo dirigir la mirada hacia los centros de atención más expresivos. A mi juicio Alberto Morago sugiere también efectos de ese tipo. Mezquita se sirve de su original sistema de trasladar la realidad al plano creando a la vez inquietantes efectos. Más distanciados del realismo, David Sancho juega libremente componiendo y armonizando formas y colores. En cuanto a Javier Carpintero, que pinta con minuciosa fidelidad sus motivos figurativos, al entremezclarlos con sus peculiares entramados geométricos puede representar la expresión más libre de todo este conjunto de artistas. Un comentario aparte merece la obra de Zacarías González por pertenecer a una generación más alejada en el tiempo. Habiendo estado vinculado al expresionismo abstracto sus cuadros figurativos denotan claramente esa procedencia.

La exposición incluye también dos escultores. Javier Rodanés maneja un amplio repertorio temático a mi juicio entresacado de la Historia del Arte pero interpretado a su modo y Marco Bonvini resulta bastante exquisito en el tratamiento de sus esculturas clásicas.

Para terminar, renuncio a pronunciarme sobre lo que personalmente hago como pintor. Creo que a lo largo de este escrito doy suficientes pistas para adivinar lo que ha podido motivarme. Pero sin duda hay algo más que debió ser muy determinante y muchos en Zamora lo saben. A los veinte años tuve un accidente de automóvil que estuvo muy cerca de dejarme ciego. Desde entonces para mí la visión, solamente por el mero hecho de tener los ojos abiertos, es algo maravilloso y lo que tenemos delante, el mejor de los cuadros posibles.

José María González Cuasante



CARLOS MORAGO
Puerta Verde
Óleo sobre tabla, 30 x 40 cm



DIEGO CANCA
Entre uvas
Óleo sobre tabla, 80 x 110 cm



JOSÉ MARÍA MEZQUITA

S/T

Acuarela sobre papel, 100 x 70 cm

ENRIQUE RECHE
Granadas
Acuarela sobre papel, 70 x 50 cm

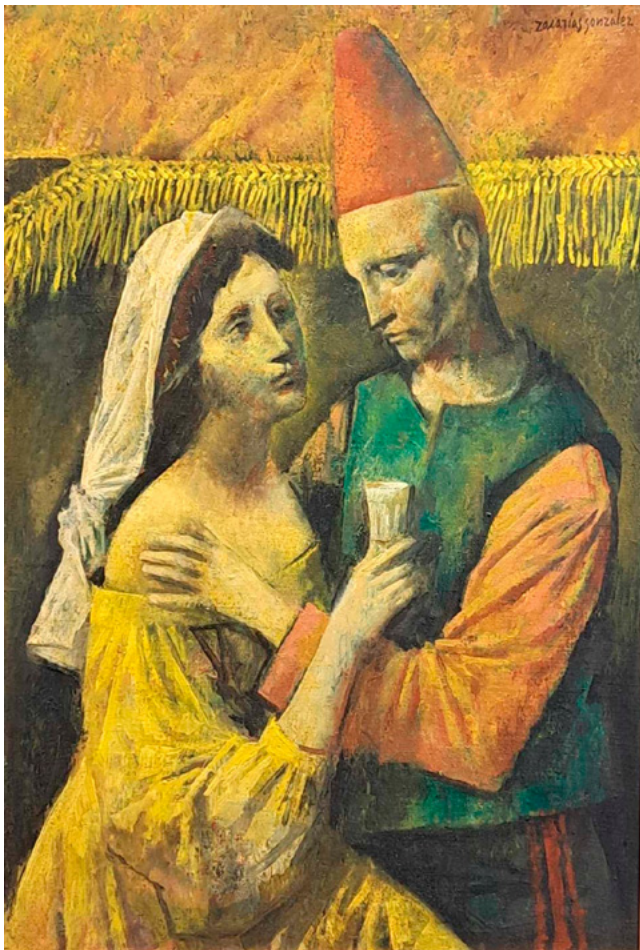




TERESA LAPAYESE
Porcelana
Óleo sobre lienzo, 50 x 60 cm

CUASANTE
S/T
Óleo sobre lienzo, 74 x 55 cm





ZACARÍAS GONZÁLEZ

S/T

Óleo sobre lienzo encolado a tabla, 68 x 46 cm

JAVIER CARPINTERO
Penitencia XII
Óleo sobre lienzo, 60 x 50 cm





DAVID SANCHO
Virgen de la Soledad II
Acrílico sobre lienzo, 100 x 73 cm



ALBERTO MORAGO

Desde el puente de los poetas

Óleo sobre tabla, 25 x 50 cm



FLORENCIO GALINDO
Palomar
Óleo sobre tabla, 60 x 54 cm

MARCO BONVINI
Mujer con vaso
Escultura realizada en su totalidad a mano
en mármol blanco de Carrara (Calidad Olmo)
y Soladite Azul, 48 x 18 x 15 cm





JAVIER RODANÉS

Venus

Bronce, hierro y mármol, 32 x 10 x 10 cm



8 / 27 AGOSTO 25

INAUGURACIÓN VIERNES 8 DE AGOSTO A LAS 19:30 h

C/ San Andrés, 5 - 49002 Zamora - 980 535 599

Horario de lunes a viernes: 12:00 h a 14:00 h - 18:30 h a 21:30 h.

Sábados de 12:00 h a 14:00 h. Domingos y festivos cerrado

www.espacio36.net - galeria@espacio36.es