



espacio36



Galería de Arte

C/ San Andrés, 5 - 49002 Zamora
Tf: 980 535 559 - galeria@espacio36.es

www.espacio36.net

Horario de la Galería:
De Lunes a sábado
12:00 a 14:00 h. | 16:00 a 21:30 h.

Guillermo Simón

Azul: La piel de la distancia

EXPOSICIÓN DE PINTURAS

Del 18 de septiembre al 3 de octubre 2026

Inauguración 18 de Septiembre, a las 19:30 h.

espacio36



Galería de Arte

C/ San Andrés, 5 - 49002 Zamora
Tf: 980 535 559 - galeria@espacio36.es

www.espacio36.net

Azul: la piel de la distancia

Si el azul es el color de lo infinito, es también el color que envuelve todo aquello que se aleja de nosotros. Siempre he sentido que el azul no es solo una frecuencia cromática, sino una frontera táctil: es la piel de la distancia. Es esa atmósfera que se interpone entre nuestra mirada y el último confin del mundo; una materia leve que, sin embargo, posee la densidad suficiente para contener el peso de nuestros anhelos. En esta exposición, busco explorar esa capa invisible que otorga profundidad a lo que vemos. Pintar el azul es, para mí, un intento de tocar lo remoto. Como escribió el poeta Derek Walcott: "El mar no es una frontera, sino una forma de mirar". En estas telas, el azul actúa como esa membrana sensible que separa lo real de lo soñado, lo presente de lo recordado.

Pintar la distancia no es pintar el vacío. Es pintar la presencia de lo que está lejos. Al enfrentarme al lienzo, busco que el espectador no solo observe una marina, sino que sienta la textura de la lejanía. El azul es una piel que se estira sobre el mar y el cielo, una superficie cambiante que recibe la luz y la devuelve transformada en misterio.

Como afirmaba Wassily Kandinsky: "El azul es el color del cielo, el color que nos atrae hacia lo infinito". Pero en mi búsqueda personal, esa atracción no es solo ascendente; es una inmersión. En cada capa de pigmento, en cada veladura de cobalto o ultramar, intento capturar la vibración de ese aire denso que se respira frente a la costa, ese instante en que la vista se pierde y el pensamiento comienza a navegar.

En estas obras, la pintura se vuelve atmosférica. Trabajo con la convicción de que la belleza reside en lo que se intuye detrás de la bruma. El azul me permite jugar con esa ambigüedad: es lo suficientemente sólido para ser forma y lo suficientemente etéreo para ser espíritu.

Cada cuadro de esta serie es un fragmento de ese viaje hacia lo lejano. Hay en ellos una voluntad de habitar la pausa. Mis pinceladas no son afirmaciones, son susurros; son intentos de acariciar esa piel azul que envuelve el horizonte. Porque la distancia no es algo que nos separe del mundo, sino el espacio necesario para que el alma pueda expandirse.

"Azul: la piel de la distancia" es una invitación a demorarse en el umbral de lo desconocido. No busco describir un lugar geográfico, sino un estado del ser: ese momento de recogimiento en el que nos damos cuenta de que somos parte de una inmensidad que nos trasciende.

Pintar es, al final, mi manera de acortar esa distancia. Es mi intento de traer aquí, al espacio compartido del lienzo, ese resplandor azulado que solo percibimos cuando cerramos los ojos o cuando miramos, con la paciencia del mar, hacia el lugar donde el mundo parece terminar.

Deseo que el espectador, al recorrer estas obras, sienta que puede tocar esa piel, que puede entrar en ese azul y descubrir que, en la distancia, también se encuentra el centro de nosotros mismos.

Villaviciosa (Asturias) 1968.
Licenciado en Bellas Artes.
Universidad del País Vasco.
Estudios en Ecole Nationale
Supérieure des Beaux Arts
de París.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2026 Galería Espacio 36. Zamora
Palacio de Revillagigedo. Colegiata, Gijón.
2025 Balta Gallery. (con A. Quincoces) Santander. Galería Metro. Santiago de Compostela.
2024 Malvin Gallery. Madrid.
Fundación José Cardín Fernández. Villaviciosa.
2023 Galería Amaga. Avilés.
2022 Universidad de Oviedo (Edificio histórico). Oviedo.
Galería Llamazares. Gijón.
Sala de Exposiciones Ayuntamiento Villaviciosa.
2020 Galería Malvin Gallery. Madrid
2019 Galería Metro. Santiago de Compostela.
2018 Galería MA Contemporánea. Palma de Mallorca.
2017 Galería La Toca del arte. Dinan, Francia. Galería Gema Llamazares. Gijón.
2016 Galería Ángel Cantero. León.
2015 Fundación José Cardín Fernández. Villaviciosa.
Palacio Pimentel. Diputación de Valladolid.
2014 Galería Gema Llamazares.
2013 Galería Javier Román. Málaga.
2011 Fundación Carriagos. León.
Galería Gema Llamazares. Gijón.
2009 Ilustre Colegio de Abogados de Oviedo.
2008 Galería Gema Llamazares. Gijón.
2007 Galería Amaga. Avilés.
2005 Galería Fruela. Madrid.
Fundación Caja Rioja. Logroño.
Biennale Internationale del Arte Contemporánea. Florencia. Italia.

2004 Galería Espacio Líquido. Gijón.
Ibercaja. Zaragoza.
2001 Galería Espacio Líquido. Gijón.
Caja España. Valladolid, Palencia, León, Zamora.
1998 Galería L.A. Gijón.
1997 Fundación Museo Evaristo Valle. Gijón.
1996 Caixa de Ourense. O barco. Ourense.
1995 Galería Índice. Torrelavega. Cantabria.
1994 Caja de Asturias. Oviedo, Avilés, Mieres, La Felguera.
1993 Galería Índice. Torrelavega. Cantabria.
1992 Sala Borrón. Consejería de la Juventud. Oviedo.
1989 Aula Mapfre. Pola de Siero. Asturias.
Galería Algalia. Villaviciosa.

OBRA EN COLECCIONES Y MUSEOS
Universidad de Oviedo.
Colección Masaveu.
Museo de Bellas Artes de Asturias.
Fundación Museo Evaristo Valle. Gijón.
Museo Marítimo de Luarca. Asturias.
Museo de Arte Iberoamericano Contemporáneo.
Fundación Obra Pía de los Pizarro. Trujillo.
Ayuntamiento de Lemoiz. Vizcaya.
Ayuntamiento de Noreña. Asturias.
Ayuntamiento de Villaviciosa.
Cajatur.
Caixa de Ourense.
Casa Consuelo. Otur.
Osakidetza. Vizcaya.
Hoteles Royal Premier. Málaga.
Asociación Cultural Puerto de Tazones.
Ayuntamiento de Luarca.
El Corte Inglés.
Mapfre seguros.
Colección Husa Hoteles.
Colección Hoteles NH.
Colección Fundación José Cardín Fernández. Ayuntamiento de Nava.
Fundación de Cultura de Siero.
Cámara de Comercio de Gijón.

