



CARMEN VARELA

2 0 2 6

Bendita pintura
de luz y silencio acompañada

espacio36



Galería de Arte

C/ San Andrés, 5 49002 Zamora
Tlf.: 980 535 599 galeria@espacio36.es

www.espacio36.net



“Jardín Botánico”

Óleo sobre lienzo

90 x 288 cm.

(Díptico)



Jardín Botánico

Detalle de los lienzos 1 y 2



Últimos retoques.



"Universo vegetal"

Óleo sobre lienzo

120 x 120 cm.



“Una peonía”

Óleo sobre lienzo

81 x 81 cm.



“Dos peonías”

Óleo sobre lienzo

80 x 133 cm.



"Un lirio"

Óleo sobre lienzo

110 x 110 cm.



“Glicinas”

Acrílico sobre lienzo

110 x 110 cm.



"Magnolia circular"

Óleo sobre lienzo

104 cm. Ø



"Amapola circular"

Acrílico sobre lienzo

104 cm. Ø



"Brote de peonía I"

Óleo sobre lino
110 x 45 cm.



"Trío de brotes de peonías"

Óleo sobre lino

110 x 72 x 4,5 cm.



"Brote de peonía III"

Óleo sobre lino
110 x 45 cm.



“Coro de orquídeas”

Óleo sobre lienzo

58,5 x 146,5 cm.



“Coro de hortensias”

Óleo sobre lienzo

35 x 200 cm. (Políptico)



“La danza de la vida II”

Óleo sobre lienzo

62 x 128 cm.



“Flor de acacia”

Óleo sobre lienzo

66 x 66 cm.



"Peonía rosa 1"

Óleo sobre lino
51 x 26 cm.



"Peonía rosa 2"

Óleo sobre lino
51 x 26 cm.



"Peonía rosa 3"

Óleo sobre lino
51 x 26 cm.



"Peonía rosa 4"

Óleo sobre lino
51 x 26 cm.

Paisaje



“La primavera robada”

Mixta sobre tabla

150 x 96 cm.



"El Botánico en primavera"

Mixta sobre tabla

100 x 81 cm.



"Rio"

Mixta sobre tabla

122 x 103 cm.

Apuntes centros florales



“Centro de peonía I”

Mixta sobre tabla

25 x 56 cm.



“Centro de peonía II”

Mixta sobre tabla

25 x 56 cm.



“Lírio I”

Mixta sobre tabla

20,5 x 50 cm.



“Lírio II”

Mixta sobre tabla

20,5 x 50 cm.



"Peonía detalle 1, 2, 3"

Mixta sobre tabla

- I- 9,8 x 32,3 cm.
- II- 9,5 x 32,6 cm.
- III- 9,5 x 32,6 cm.



“Photos”

Óleo sobre lienzo
40 x 40 cm.

“Una rosa púrpura”

Óleo sobre lienzo
40 x 40 cm.



Serie “Flores habitadas”



“Flor habitada 10”

Mixta sobre lienzo montado sobre bastidor de bordar.
17 x 28 cm.



“Flor habitada 11”

Mixta sobre lienzo montado sobre bastidor de bordar.
17 x 28 cm.



“Flor habitada 12”

Mixta sobre lienzo montado sobre bastidor de bordar.
17 x 28 cm.



“Flor habitada 17”

Mixta sobre lienzo montado sobre bastidor de bordar.
17 x 28 cm.



“Flor habitada 13”

Mixta sobre lienzo montado sobre bastidor de bordar.
28 x 17 cm.



“Flor habitada 14”

Mixta sobre lienzo montado sobre bastidor de bordar.
28 x 17 cm.



“Flor habitada 15”

Mixta sobre lienzo montado sobre bastidor de bordar.
28 x 28 cm.



“Flor habitada 16”

Mixta sobre lienzo montado sobre bastidor de bordar.
28 x 28 cm.



"Flor habitada 18"

Mixta sobre lienzo montado sobre bastidor de bordar.
28 x 28 cm.



"Flor habitada 19"

Mixta sobre lienzo montado sobre bastidor de bordar.
28 x 28 cm.

Escultura



"La flor de la vida"

Bronce, cristal y madera de castaño.
30 x 20 x 20 cm.



“Muchacha tumbada”

Cartón piedra policromado con aplicación de collage.
130 x 40 x 20 cm.

Carmen Varela.

Madrid 1959.

Breve biografía

Lleva más de cuarenta años dedicada a oficios artísticos entre los campos de la pintura y la escultura.

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, pero lo que tiene más peso en su trayectoria es su formación autodidacta.



Su obra ha recibido varios reconocimientos, destaca el Primer premio Certamen escultura urbana. Pinto 2021, Premio adquisición Certamen Virgen de las Viñas 2020 (pintura), Premio Adquisición Antonio López en Tomelloso, 2014 (pintura), o el primer premio del Certamen “Miradas” en 2008 (pintura).



A lo largo de estos años ha participado en exposiciones individuales y colectivas con galerías españolas, se nombran las realizadas con la Galería Espacio 36 en Zamora, Alexandra Irigoyen en Madrid, la Galería Martínez Glera en Logroño, Can Jeroni en Ibiza y la Sala Cibeles en el Palacio de Comunicaciones en Madrid. También ha participado en ferias de arte como Flecha, Art Madrid, la Bienal de Cerveira en Portugal y The Affordable Art Fair en Nueva York, Singapur y Londres.

En los años 2006, 2007, 2009 y 2014 fue seleccionada para participar en la Cátedra Francisco de Goya con Antonio López.

En el año 2016 se celebró en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico de Madrid una gran exposición de su pintura floral que fue visitada por más de veinticinco mil personas.

Su obra ha resultado seleccionada en varios certámenes como la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, La Bienal de Albacete, el Certamen El Brocense de la Diputación de Cáceres y La Cátedra Francisco de Goya en Ávila.



“Dicen de mi trabajo que es realismo no exento de frescura, que mis obras sorprenden por la luz, y algo que me llama la atención, estando como estoy tan pegada a la realidad, por la imaginación.

Considero que lo único auténticamente personal que uno puede aportar al arte de este tiempo que nos ha tocado vivir es la mirada, en este sentido, cuento lo que me fascina de lo que veo con una caligrafía a color minuciosa y sutil

Eso es el arte para mí
lo que veo lo llevo conmigo
la caligrafía es lo que quedará de mí"



Con mi agradecimiento a la Galería Espacio 36 por esta nueva oportunidad para mostrar mis obras.

Carmen Varela.

2026

Textos que acompañan a la exposición

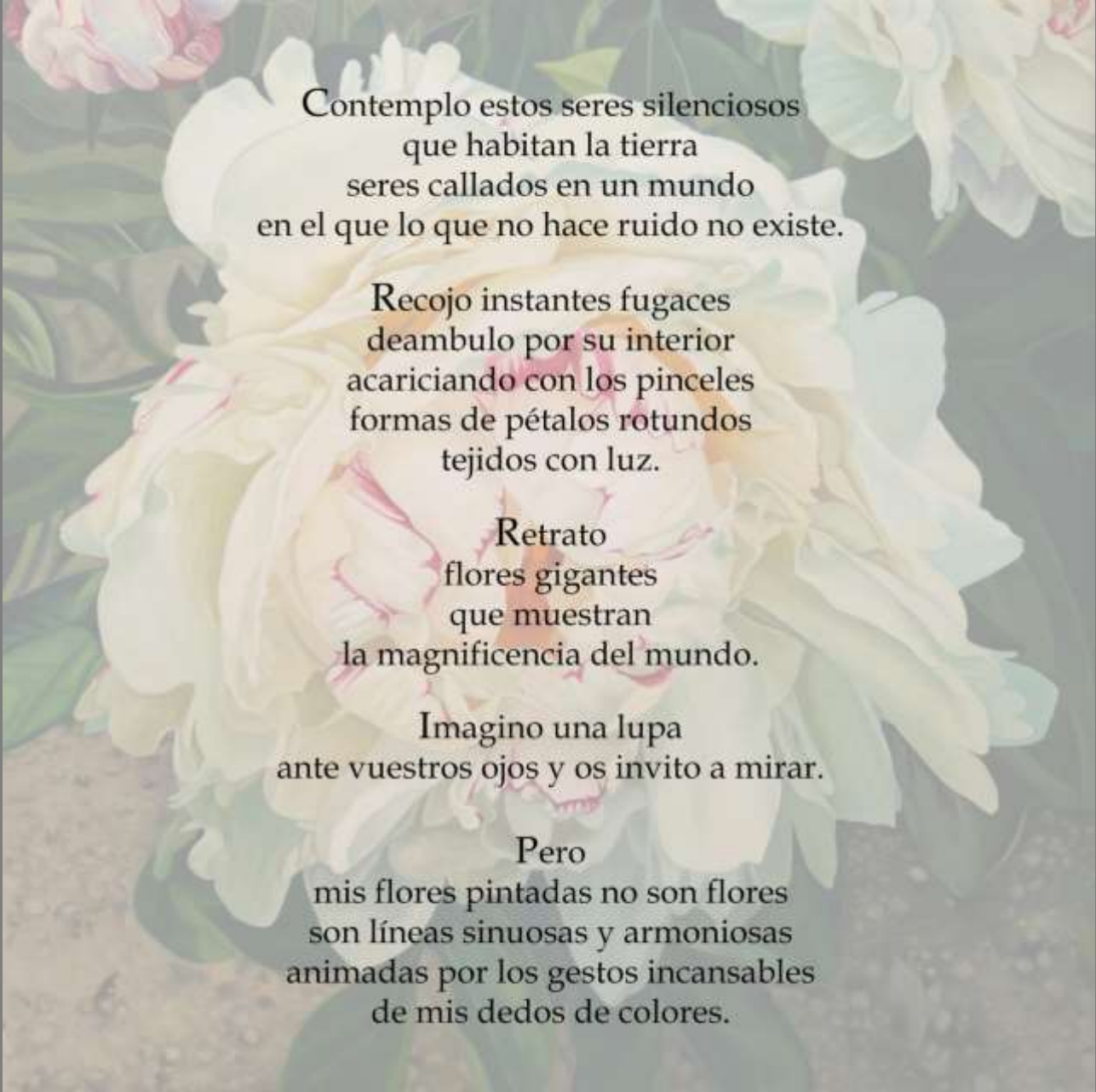


Veo mis cuadros
iluminados
pequeños soles
que expanden mi energía
mortal y necesaria.

Mortal.

Innecesaria.

Esto es vida
esto es mi vida
dolorosa equidad
pendiente misma
bálsamo todo
silencio inacabado
tabla muda encendida
pincel florecido y encantado.



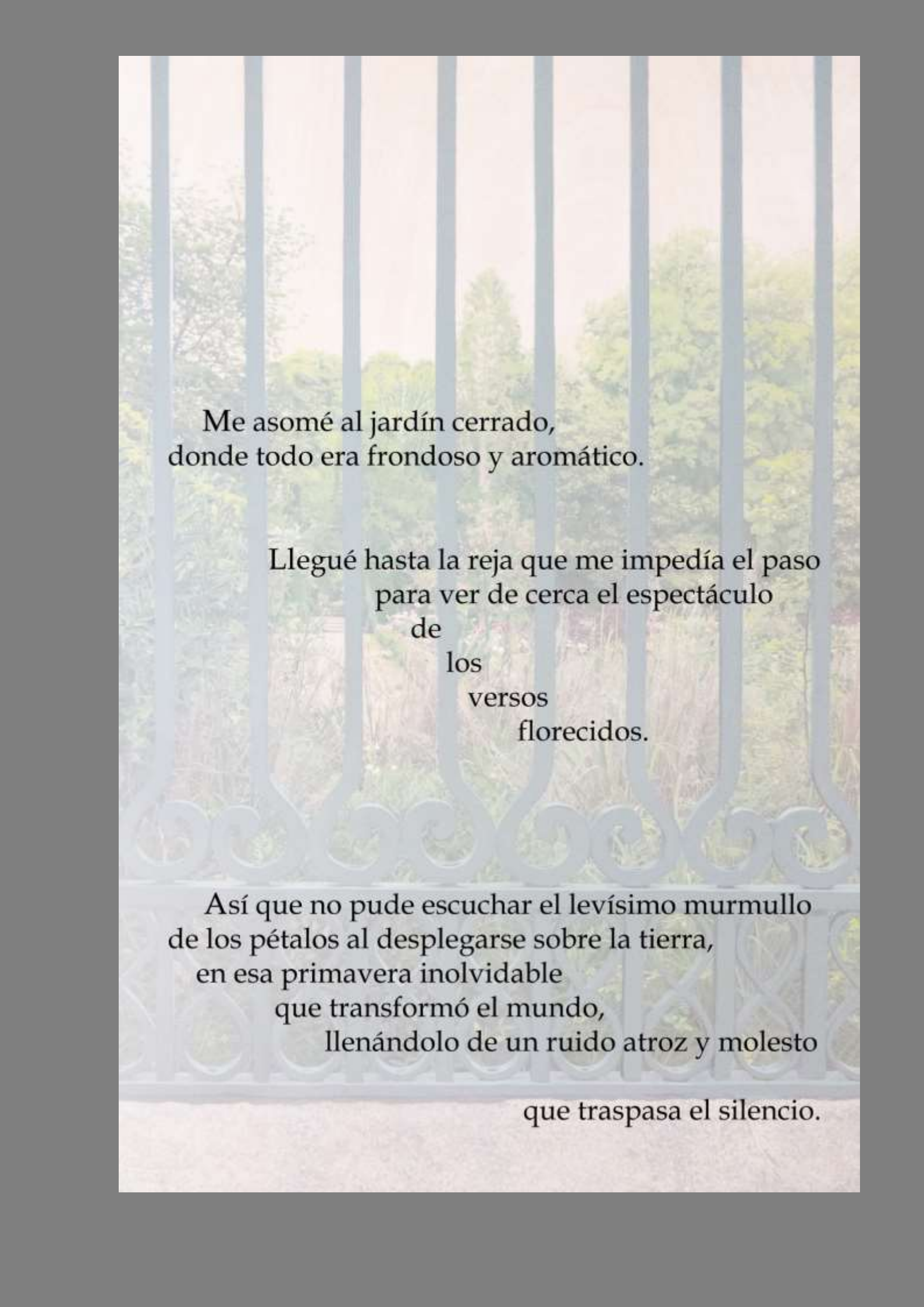
Contemplo estos seres silenciosos
que habitan la tierra
seres callados en un mundo
en el que lo que no hace ruido no existe.

Recojo instantes fugaces
deambulo por su interior
acariciando con los pinceles
formas de pétalos rotundos
tejidos con luz.

Retrato
flores gigantes
que muestran
la magnificencia del mundo.

Imagino una lupa
ante vuestros ojos y os invito a mirar.

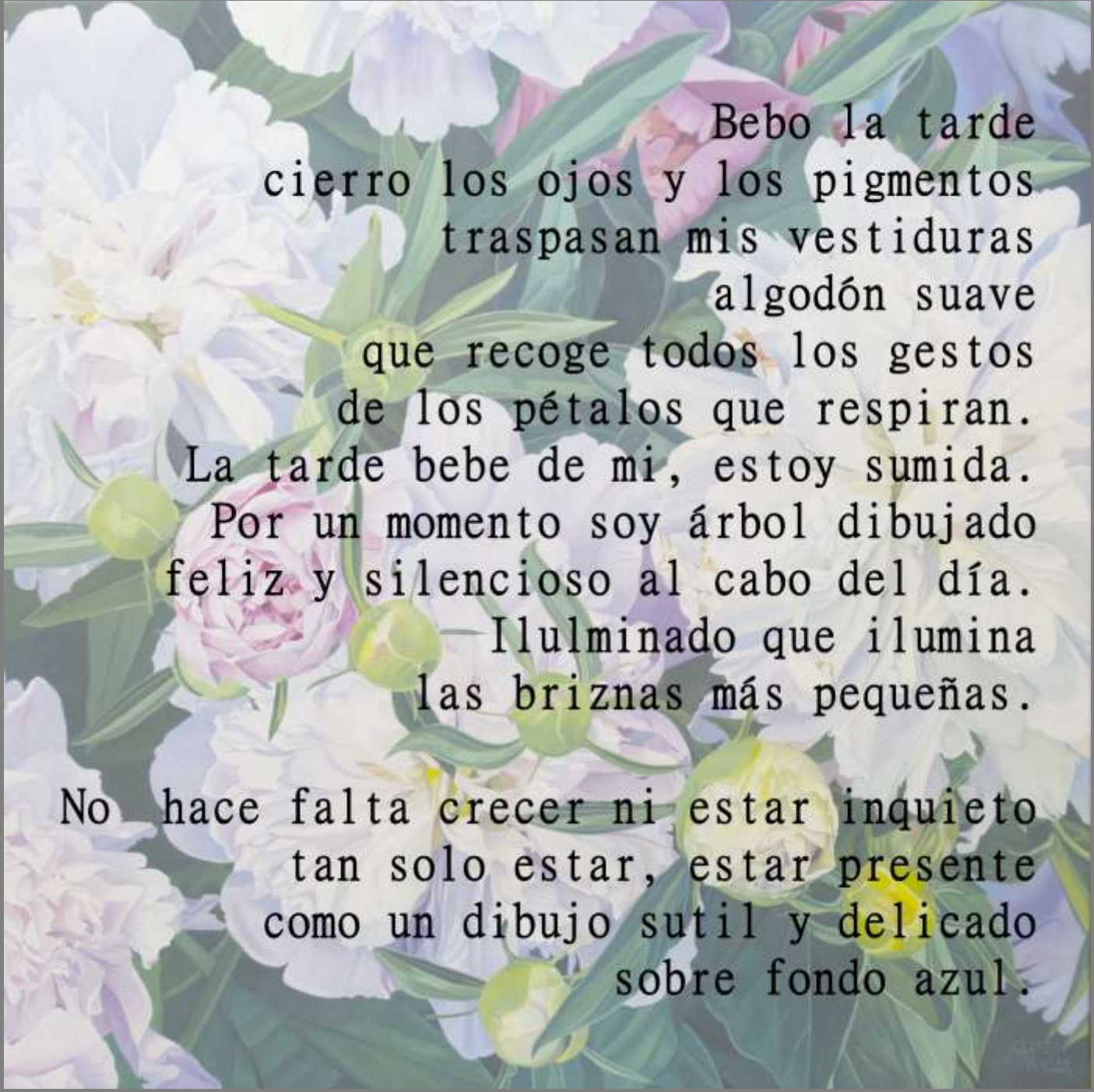
Pero
mis flores pintadas no son flores
son líneas sinuosas y armoniosas
animadas por los gestos incansables
de mis dedos de colores.



Me asomé al jardín cerrado,
donde todo era frondoso y aromático.

Llegué hasta la reja que me impedía el paso
para ver de cerca el espectáculo
de
los
versos
florecidos.

Así que no pude escuchar el levísimo murmullo
de los pétalos al desplegarse sobre la tierra,
en esa primavera inolvidable
que transformó el mundo,
llenándolo de un ruido atroz y molesto
que traspasa el silencio.



Bebo la tarde
cierro los ojos y los pigmentos
traspasan mis vestiduras
algodón suave
que recoge todos los gestos
de los pétalos que respiran.
La tarde bebe de mi, estoy sumida.
Por un momento soy árbol dibujado
feliz y silencioso al cabo del día.
Iluminado que ilumina
las briznas más pequeñas.

No hace falta crecer ni estar inquieto
tan solo estar, estar presente
como un dibujo sutil y delicado
sobre fondo azul.